

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь АнтипияII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

2-я половина XVIII века, 40-е годы XIX векаIV. МЕСТО (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Вологда, пер. Чернышевского, 10

АССР, край, область, район, автономная обл.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тель.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		болы. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. + склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов — 22

Генплан —

фасад —

Обмеры: план — 4

разрез — 1

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыш — 2

Схема — 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектур. и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

На основе стилистического анализа архитектуры церкви выявлены три основных этапа строительства: I-й этап относится ко второй половине XVIII го века; 2-й к 40-м годам XIX века; 3-й ко второй половине XIX столетия. К I-му относятся храм с апсидой, ко II-му - колокольня и к III-му перестройка трапезной.

б) перестройки и утраты, изменившие первонач. облик памятника.

Изменен первоначальный декор фасадов храма. Видимо одновременно с этим построена существующая колокольня, устроен сферический купол храма и появились трапезная и боковые палатки у колокольни. В советское время пристроены южная и северная пристройки, растесаны проемы северной и южной стен церкви, утрачены завершения храма и колокольни, внутреннее убранство.

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии

для памятников истории

а) для памятников архитект.

для памятников монумент.
иск-ва

— характер культурного слоя, важнейшие находки.

— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь расположена в глубине квартала (к ней ведет переулок Чернышевского). Она представляет собой сильно вытянутое с востока на запад сооружение, состоящее из храма с более узкой пятигранной апсидой и последовательно примыкающих с запада трапезной и колокольни. Помещение храма освещалось двумя ярусами окон и световым восьмериком. Четверик храма, увенчанный куполом, главенствует вместе с колокольней над объемами трапезной и апсиды.

Перекрытия храма и алтарной апсиды сводчатые. Восьмерик храма покоится на восьмилотковом сомкнутом своде. Переход от четверика к своду устроен через тромпы. Перекрытия ~~храма и алтарной апсиды~~ трапезной, колокольни и палаток устроены по балкам. Три проема с прямыми перемычками (высота центрального проема 3,2 м) храм сообщается с апсидой, перекрытой полусомкнутым сводом (Высота до шельги 4,2 м) с тремя лотками с восточной стороны; над центральным окном апсиды устроена распалубка. С трапезной храм сообщается тремя проемами, из которых более высокий средний (высота 3,4 м) имеет арочное завершение, узкие боковые проемы с прямой перемычкой.

(далее вкладыш I-2)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Церковь доминирует над окружающей старой застройкой района.

Колокольня церкви является одним из лучших памятников области, решенных в стиле классицизма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Г.К.Лукомский. Вологда и ее старина. Спб., 1914 г., с.222

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состоян

ия: культурного слоя
для памятников архео- важнейших находок
логии

для памятников архи- конструкций
тектуры и истории стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живописи
скульптуры
прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны **Не состоит**

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающ. док.)

Не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование **Горисполком**

Автопарк машин скорой помощи (гараж)

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта **октябрь 1981**

Составитель **арх.Медведев И.Б.**
ф., и., о., должность или профессия

197 г.

М. П.

Старший инженер производственной группы по
охране памятников

Балашова В.Д.

Тотьма, типография, зак. 4932, тир. 4000.

Церковь Антипия
(описание памятника)

Проем, ведущий из трапезной на паперть, ныне с прямой перемычкой. Оконные проемы храма и апсиды с арочными перемычками (исключение лишь центральное окно алтаря), откосы их также арочные. За счет низкой пяти сводов апсиды верхняя арочная часть откосов ~~откосов~~ окон сильно развита и распалубки над ними отсутствуют. Окна трапезной и паперти с прямыми перемычками. В толще северной стены паперти устроена кирпичная лестница (ширина 75 см) на ярус звона колокольни. Переход от квадратных ярусов колокольни к круглым осуществлен консольным напуском рядов кирпичной кладки, начиная с угла. Полы во всех помещениях церкви ныне цементные.

Фасады церкви решены в стиле классицизма, исключение составляет лишь обрамление окон апсиды и венчающий храм восьмерик, декорированный в традициях середины XVIII века. Боковые фасады храма украшены четырехпилястровыми портиками, на углах восточного и западного фасадов расположены аналогичные пилястры. Пилястры, увенчанные капителями, образованными напуском кирпича, поддерживают антаблемент, фриз которого над ними раскрепован. Верхние обломы карниза антаблемента деревянные и усложнены модульонами. Все фасады храма завершены треугольными фронтонами, выполненными из дерева. Восьмерик ^{над} завершен городчатым карнизом, раскрепованным пилястрами, которые поставлены по углам восьмерика. Пилястры в основании имеют базу в виде консоли. Не имеющие наличников оконные проемы заглублены в ниши. Восьмерик перекрыт сферическим куполом, ^{с барабаном} украшенным прямоугольными нишами. Купол храма и восьмерика покрыт кровельной сталью "в шашку".

Стены пятигранной апсиды завершены карнизом аналогичным карнизу храма. По углам апсиды поставлены пилястры, опирающиеся в основании на консоли. Карниз над пилястрами раскрепован. Окна украшены кир-

Церковь Антипия
(описание памятника)

пичными рамочными наличниками с замковым камнем и "ушами" в верхней части. Наличник центрального оконного проема апсиды завершается полуциркульным архивольтом, тянутым в штукатурке.

Стены трапезной завершены упрощенным антаблементом, деревянный карниз которого несет модульоны. Окна наличников не имеют. Аналогично декорированы и палатки, фланкирующие колокольню.

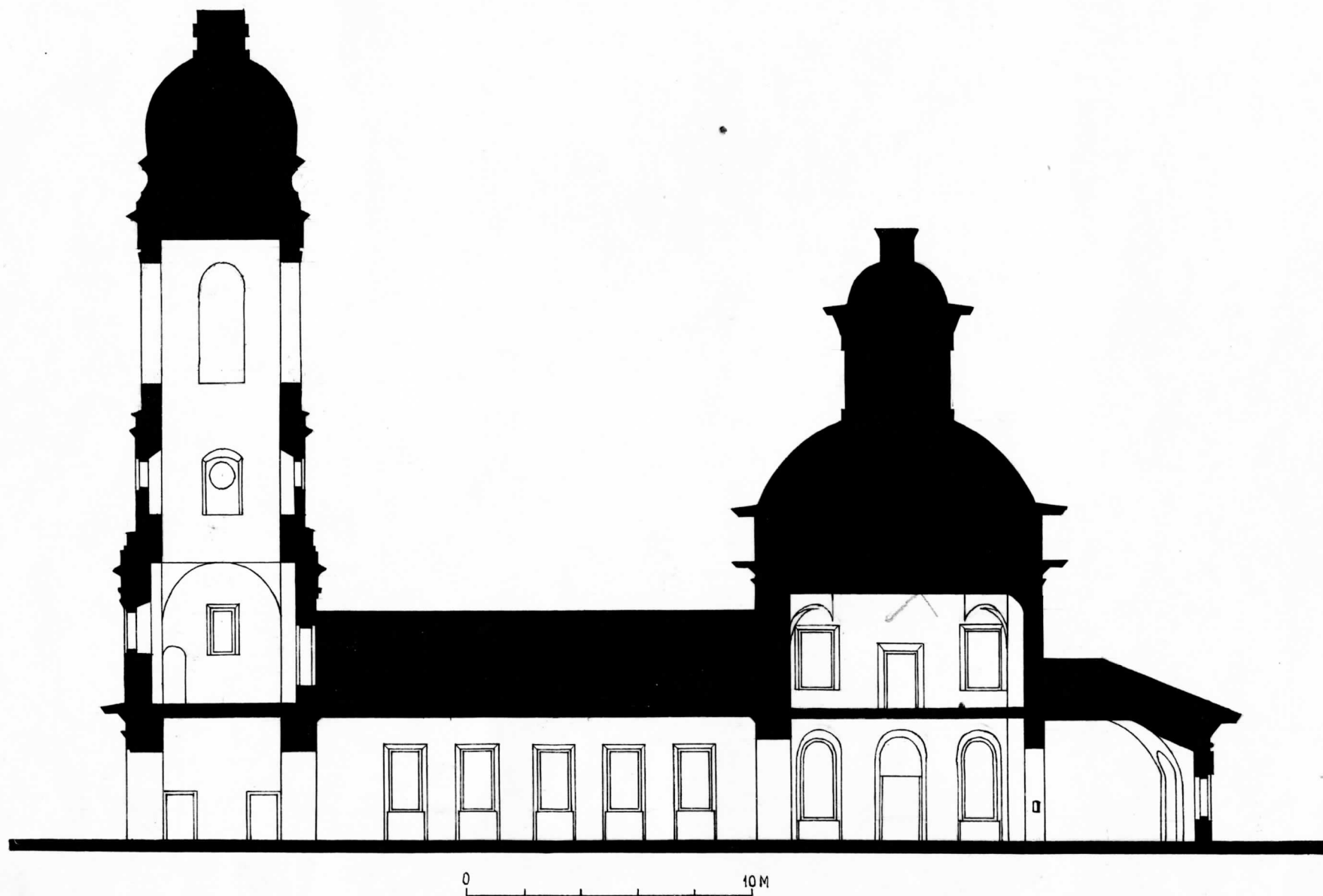
Нижний ярус колокольни украшен угловыми пилястрами, которые несут антаблемент, завершенный простым аттиком. Стены его прорезаны полуциркульным тройным окном, архивольт которого увенчан замковым камнем. Средний ярус представляет собой ротонду с круглыми окнами, расположенными по странам света и украшенными рустом. Стены ротонды завершены фризом. Ярус звона имеет вытянутые пропорции, его проемы фланкированы колоннами, основания которых украшены филенками. Простенки между колоннами заняты прямоугольными и круглыми нишами. Колонны врезаются во фронт антаблемента, карниз которого украшен модульонами из кирпича. Выше карниза расположен сложный аттик с остатками конструкции барабана.

Фасады церкви побелены, кровля окрашена в коричневый цвет. В интерьере стены церкви оштукатурены и окрашены масляной краской, своды и потолки побелены.

Церковь построена из большемерного кирпича 30х15х8 см ($10_{\text{к}} + 10_{\text{шв}} = 101$ см) на известковом растворе с затиркой швов под побелку. Фасады четверика апсиды оштукатурены.

Основные габариты памятника: длина 38 м, ширина 12 м. Высота колокольни 30 м (до основания шпиля).

ВОЛОГДА. ПЕРЕУЛОК ЧЕРНЫШЕВСКОГО, 10
ЦЕРКОВЬ АНТИПИЯ
2-Я ПОЛ. XVIII В. 40-Е ГОДЫ XIX В.
ПРОДОЛЬНЫЙ РАЗРЕЗ



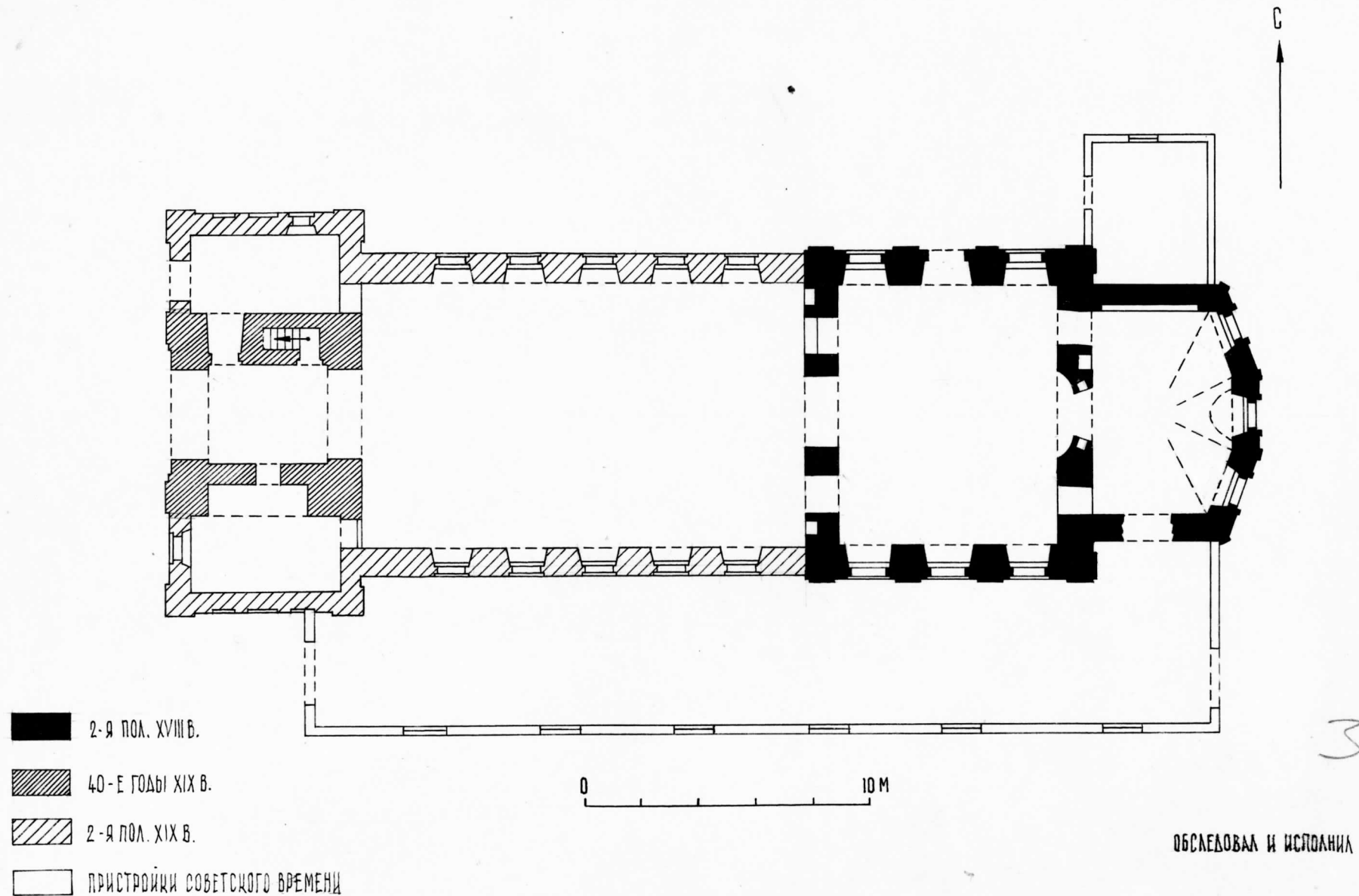
ОБСЛЕДОВАЛИ И ИСПОЛНИЛИ МЕДВЕДЕВИ Б. ШАХОВСКАЯ О.А. В 1981 ГОДУ

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛ. ВОЛОГДА, ПЕР. ЧЕРНЫШЕВСКОГО, 10

ЦЕРКОВЬ АНТИПИЯ

2-я пол. XVIII в. 40-е годы XIX в

ПЛАН



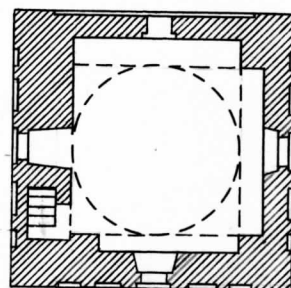
ОБСЛЕДОВАЛ И ИСПОЛНИЛ МЕДВЕДЕВ И. Б. 1981
ШАХОВСКАЯ О. А.

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛ. ВОЛОГДА ПЕР. ЧЕНЫШЕВСКОГО, 10

ЦЕРКОВЬ АНТИПИЯ

2-Я ПОЛ. XVIII В. 40-Е ГОДЫ XIX В.

ПЛАН II ЭТАЖА КОЛОКОЛЬНИ



0 10М

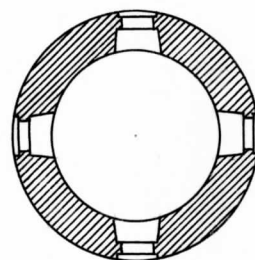
1
ОБСЛЕДОВАЛ И ИСПОЛНИЛ МЕДВЕДЕВ И.Б. 1981
ШАХОВСКАЯ О.А.

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛ. ВОЛОГДА ПЕР. ЧЕРНЫШЕВСКОГО, 10

ЦЕРКОВЬ АНТИПИЯ

2-Я ПОЛ. XVIII В. 40-Е ГОДЫ XIX В.

ПЛАН IV-ГО ЭТАЖА КОЛОКОЛЬНИ



1

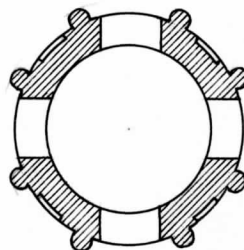
ОБСЛЕДОВАЛ И ИСПОЛНИЛ МЕДВЕДЕВ И.Б. 1981
ШАХОВСКАЯ О.А.

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛ. ВОЛОГДА, ПЕР. ЧЕРНЫШЕВСКОГО, 10

ЦЕРКОВЬ АНТИПИЯ

2-Я ПОЛ. XVIII В. 40-Е ГОДЫ XIX В.

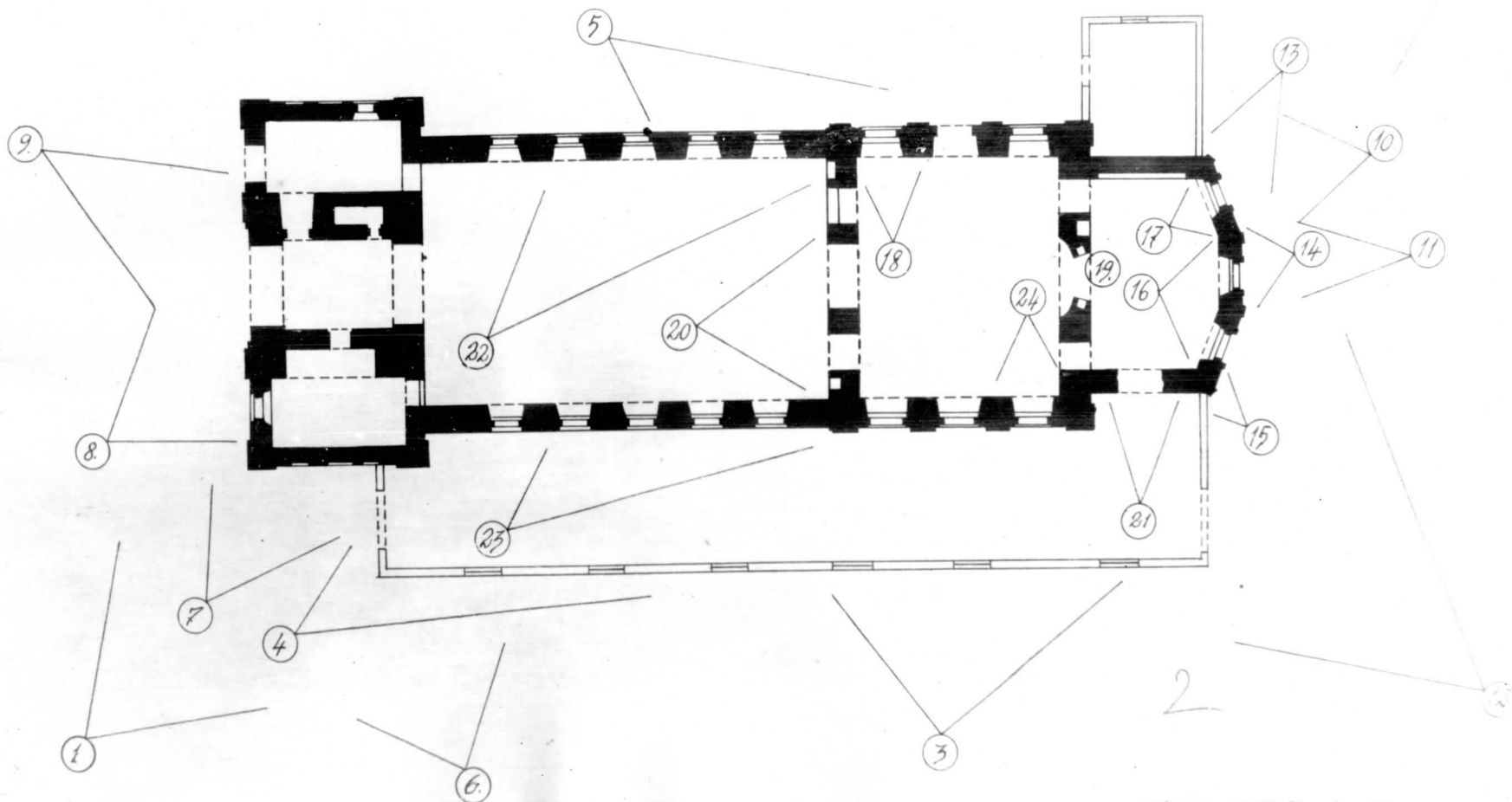
ПЛАН ЯРУСА ЗВОНА КОЛОКОЛЬНИ



0 10 М

1
ИСПОЛНИЛ И ОБСЛЕДОВАЛ МЕДВЕДЕВ И.Б. 1981
ШАХОВСКАЯ О.А.

ВОКОГДА, ПЕР. ЧЕРНЫШЕВСКОГО, 10
 ЦЕРКОВЬ АНТИПЫ
 2-Я ПОД XVIII В. 1840-Е ГОДЫ
 СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ





Волгода, пер. Вершининского, 10
пер. Лыткин

22 ноя. XVIII в., 40^е годы XIX в.

1. обн. вид с н.а.

Число звезд 115 1981



ТРАДИЦИОННОЕ РУССКОЕ ПРОМЫСЛЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО
ПРОДУКЦИИ ИЗ ДЕРЕВА И МЕТАЛЛА

Вологда, цер. Чернышевского, 10
церковь Антония

2-е пол. XVIII в.; 40-е годы XIX в.
с. вост с северо-запада

Домо Мегрегове УБ 1981



Вологда, пер. Чернышевского, 10
церковь Антония
2-я пол. XVIII в.; 40-е годы XIX в.
4. Южная пристройка

Домо Мезлечева УД 1981



Вологда, пер. Чернышевского, 10
церковь Антония

2-я пол. XVIII в.; 40-е годы XIX в.

из восточного фасада

Юлия Меглевская ИБ 1981



Вологда, пер. Чернышевского, 10
церковь Спасская

2-я пол. XVIII в., 40-е годы XIX в.

2 вид с северо-востока

Домо Меглевска УД. 1981



Василий, пер. Чернышевского, 10
пер. Ломоносова

2. 10. 1916, 10. 10. 1916.

6. 10. 1916, 10. 10. 1916.

Осень 1916, 10. 10. 1916



Вологда, пер. Чернышевского, 10
престъ Антипинъ

20 пол. XVIII в., 40-е годы XIX в.
9, бернне ярыжи сосиски

Como: Meglegati 115 1981



Вологда, пер. Чернышевского, 10
церковь Антония

2. с. кол. XVIII в.; 400 годы XIX в.

3. южный фасад храма

Домо Negleged U. D. 1981



Восход, пер. Сергеевского, 10
Земля 200 кв. 400 кв. 1886.
улицы Лермонтова

с южной стороны железной

Земля Лермонтова 10 1881



Вологда, цер. Чернышевского, 10
церковь Антониния

2-я пол. XVIII в., 428 года XIX в.
14. уезд центрального края Вологод.

Зомо Мухоморова 115 1981



Вологда, пер. Чернышевского, 10
церковь Антония

2-я пол. XVIII в.; 40 с. годы XIX в.

13. Северо-восточная грань апсиды

Евгений Медведев УБ 1981



Вологда, пер. Чернышевского, 10.
церковь Антипина

2-я пол. XVIII в.; 40 с. сохр. XIX в.

и. восьмерик храма

Елена Мельникова ИБ 1981



Вологда, пер. Чернышевского, 10
церковь Антония
2-я пол. XVIII в.; 40-е годы XIX в.

7. Южная часть

Домо Мегведева И.Б. 1981



Вологда, пер. Чернышевского, 40
церковь Антония

2-я пол. XVIII в.; 40-е годы XIX в.

10. фронтон храма

Фомо Мельгетов ИБ 1981



Вологда, пер. Чернышевского, 10
церковь Антония
2-я пол. XVIII в.; 40-е годы XIX в.
10, фронтон храма

Фото Мегведова ИБ 1981



СМЕРЬ ТУРАТУ

Вологда, пер. Чернышевского, 10.
церковь Антипина

2-й пол. XVIII в.; 40-е годы XIX в.

8. Второй этаж колокольни

Домо Междведев И.Б. 1961



г. Вологда, пер. Тертышевского
Церковь Антония, сер. XVIII в.; 1840-е годы.

25 Пролоз от заперка к роще

фото Мегвевца, 1981.



Вологда, пер. Чернышевского, 10
церковь Антония

2-я пол. XVIII в.; 40-е годы XIX в.

26. интерьер Иерус. колоколов

Домо Мегледова УБ 1981



2. Виза, пер. Григорьевского
Церковь Актанис; сф. XVIII в.; 1840-е годы.

24. Фрагмент храма

Санкт Петербург, 1981.



2. Воньга, пер. Германцевского

Угрово Актиний сер. XVIII в; 1840-е гг. /

17. Сб. охотничьи

Лев. Мусыска 1981.



НЕ КУРИТЬ!

НЕ КУРИТЬ!

НЕ СОРИТЬ!

г. Вологда пер. Тертышевского
церковь Антония, сер. XVIII в. 1840-е годы

20. Пройм трюмел

фото Мухомова, 1981.



г. Вологда, пер. Сергеевского
церкви Антипия, сер. XVIII в. 1840. г. и др.

Вид с запада

Ремонт 1840-1841.



Вологда, пер. Чернышевского, 10
церковь Антония

2-я пол. XVIII в.; 40-е годы XIX в.

15 фронтон декор антабл.

Сомо Медведца ИБ 1981



с. Волосга, пер. Тернышевского
Церковь Антипия, сер. XVIII в. 1840-е годы

21. Наличник окна храма.

фото Лебедева, 1981



2. Вологда, пер. Зермиевского

Чернов Александр, сир. XVIII в.; 1840-е годы

18с. Опись храма

Антоныч Мельников, 1982.



г. Вологда, пер. Тернышевского
Церковь Антония, сер. XVIII в. 1840-е годы

22. Ома трагическая и мучительная

Фото Мегдеева, 1981.



г. Вологда, пер. Тертышевского
Церковь Антония, сер. XVIII в. 1840-е годы.

Соч. алтаря.

По мо Мегбенда, 1981.



Вологда, цер. Сергеевская

Церковь Антония

ср. XVIII; 1840-е гг.

23. Каминки окон трансюны

дом Мейселев, 1984.